

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ

КЛАСС - 7

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ - 33

ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВЕ:

Фундаментального ядра содержания общего образования:

- концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина;
- стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.;
- авторской рабочей программы «Музыка. 5-8 класс» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак;
- федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010г;
- федерального перечня учебников, приказ 632 от 22.11.2019;
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №3;
- учебного плана МБОУ СОШ №3 на 2020-2021 учебный год;
- календарного учебного графика МБОУ СОШ №3 на 2020-2021 год;
- учебника Музыка . 7 класс В.В. издательство «Дрофа»,2019Алеева,

Цель данной программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьника через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека (Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;

- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Реализация задач осуществляется через различные **виды музыкальной деятельности**: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение.

Особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, растающих в различные сферы бытия, природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

В 7 классе **актуализируется проблема**, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание, и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной

композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных произведениях?

Формы занятий с обучающимися сочетают групповую и индивидуальную работу, теоретико-практическую подачу материала, диалоговый стиль обучения, концертную деятельность.

В **процессе преподавания** предмета используются ТСО, видео-аудио-материалы, репродукции художественных произведений, фотографии, творческие работы детей (рисунки.)

В **обучении** детей музыке используются следующие педагогические **технологии**: информационно-коммуникативные; здоровьесберегающие; компьютерные; технологии личностно-ориентированного образования; игровые.

Диагностика уровня знаний обучающихся осуществляется в следующих видах: текущий, тематический, итоговый.

Раздел «Содержание в музыке»:

- Музыкальная викторина по произведениям I четверти.
- Тестирование по теме «Содержание в музыке»

Раздел «Форма в музыке»:

- Музыкальная викторина по произведениям III четверти №1
- Музыкальная викторина по произведениям III четверти №2
- Тестирование по теме «Форма в музыке. Музыкальная драматургия»

Формы контроля: наблюдение; устный опрос; проверочная работа; тест; музыкальная викторина; контрольная работа; урок-концерт; игровые формы; самостоятельная работа; творческая работа.

Выполнение **проблемно-творческих заданий** – этот вид практической деятельности предназначается для работы как на уроке, так и дома. В классе ребятам предлагаются задания, не требующие сколько-нибудь продолжительных затрат во времени.

В реализации программы большую роль играет **проектная деятельность обучающихся**. Работа над проектами будет способствовать расширению кругозора учеников по темам, близким к учебным, сформирует у них умение работать с информацией, самостоятельно получать новые сведения по изучаемым темам. Работа над проектами носит исключительно добровольный характер.

Оценка личных достижений каждого обучающегося осуществляется по итогам всех видов его музыкальной деятельности, включая: участие в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, музыкальных спектаклях, театрализованных представлениях, домашнее музицирование, посещение музыкальных концертов, театров, музеев, работу в Интернете и др.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7А КЛАСС

№ п/ п	Тема	Количество часов	В том числе	
			Проекты	Диагностические работы
1	«Содержание в музыке»	16	2	2
2	«Форма в музыке»	18	2	3
ВСЕГО:		34	4	5

7Б КЛАСС

№ п/п	Тема	Количество часов	В том числе	
			Проекты	Диагностические работы
1	«Содержание в музыке»	15	2	2
2	«Форма в музыке»	18	2	3
ВСЕГО:		33	4	5