

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3 города Новошахтинска
имени Героя Советского Союза Ерохина Михаила Григорьевича

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ №3
Н.Н. Закотий
Приказ от 31.08.2020 г. № 203-ОД



**Дополнительная общеобразовательная программа
кружка «Вокальный»**

Количество часов:

1 группа – 17 часов (1 час в 2 недели) 2 группа – 16 часов (1 час в 2 недели)

Педагог дополнительного образования:

Резниченко Виктория Владимировна.

Новошахтинск 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство – необходимая часть жизни человека. Искусство – это его душа. Искусство петь – это умение раскрывать душу, заставляя окружающих слушать ее.

Работа вокального кружка в общеобразовательной школе занимает важнейшее место в системе воспитания и образования. Пение развивает художественный вкус обучающихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительскими навыками. Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами современной музыкальной культуры. Учатся исполнять и анализировать музыку.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокального» кружка разработана и составлена в соответствии с:

- ✦ Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✦ Приказом Минобрнауки России от 29.08.2012 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✦ Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях дополнительного образования детей»;
- ✦ типовыми программами дополнительного образования;
- ✦ авторскими программами М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса»; и Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей»;
- ✦ СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях";
- ✦ Учебным планом МБОУ СОШ №3 на 2020-2021 учебный год;
- ✦ Планом воспитательной работы МБОУ СОШ №3 на 2020-2021 учебный год;
- ✦ Календарным учебным графиком МБОУ СОШ №3 на 2020-2021 учебный год;
- ✦ Положением о Рабочей программе, утверждённой приказом по МБОУ СОШ №3 №179 от 30.08.2016 г.

Данная образовательная программа своей **целью** ставит развитие навыков ансамблевого и сольного пения, музыкальных способностей обучающихся, овладение вокально-хоровыми навыками, формирование музыкальной культуры детей, как неотъемлемой части духовной культуры, посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Достижению данной цели способствует решение следующих **задач:**
образовательные:

- ✦ овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- ✦ знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата; развивающие:
- ✦ развитие музыкальной памяти, внимания, воображения; мышления; ✦ развитие голосового аппарата;
- ✦ развитие артистических качеств; воспитательные:
- ✦ воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- ✦ воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. Обучение базируется на применении эффективных прогрессивных методик, в числе которых методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огороднова, проверенная многолетней практикой самого автора, его учеников и последователей.

Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процессы мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

В работе по освоению содержания программы применяются основные **принципы** развивающего обучения:

- ✦ обучение на высоком уровне трудности, но в пределах возможностей воспитанников;
- ✦ осознание обучающимися процесса обучения;
- ✦ принцип перспективности;
- ✦ принцип систематичности в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений. В качестве главных **методов** программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания обучения с содержанием всей вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это одна из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает детям предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы организации вокальной деятельности: музыкальные занятия; занятия – концерты; репетиции; творческие отчеты. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

В кружок вокального пения набираются дети, обладающие музыкальными способностями, такими, как: чувство ритма, музыкальный слух и др., и желающие заниматься вокалом.

Подбор репертуара и формы работы над ним происходит в зависимости от возрастных особенностей обучающихся.

Программа вокального кружка является модифицированной. Рассчитана на 1 год обучения – 34 часа (1 час занятий в неделю).

Занятия проходят в двух разновозрастных группах:

- ✦ **средняя** (1-я группа) – 11-14 лет (5-8 классы) – 1 час в 2 недели;
- ✦ **старшая** (2-я группа) – 15-18 лет (9-11 классы) – 1 час в 2 недели.

На занятиях **средней группы** происходит постановка голоса, прививается навык правильного обращения с голосовым аппаратом, его гигиена, умение правильно держать себя на сцене. Дети учатся петь вместе, слышать себя и слушать партнера, учатся петь многоголосие, коллективно работать.

Программа усложняется по мере наработки навыков и умений:

- ✦ появляются новые моменты работы, которые усложняются в зависимости от повышения требований к старшей (2-ой группе);

- ✦ продолжается закрепление навыков и умений, подбирается новый, более усложненный репертуар, позволяющий реализовать скрытые резервы обучаемого;
- ✦ начинается подготовительная разработка имиджа, которая позволяет ребятам, подготовиться к более профессиональному исполнительскому мастерству в старшей группе;
- ✦ большое внимание уделяется репертуару, подбираемому самими обучающимися, что помогает им определиться на заключительном этапе становления имиджа в старшей группе.

В **старшей группе** происходит рождение обучающегося как грамотного вокалистаисполнителя, который уже сам подбирает себе репертуар, сам ставит цели и задачи при работе над песней, сам исправляет свои ошибки. Все это происходит совместно с руководителем, который отслеживая и умело направляя воспитанника, старается не вмешиваться в становление воспитанника грамотным вокалистомисполнителем. Педагог старается не только научить детей пению, но и заинтересовать в нем, подтолкнуть к дальнейшему самосовершенствованию.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, поселковых и городских мероприятий.

Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

По итогам обучения воспитанники **должны знать:**

- ✦ основы вокально-хоровых навыков;
- ✦ правила пения;
- ✦ виды дыхания;
- ✦ музыкальные штрихи;
- ✦ средства музыкальной выразительности.

По итогам обучения воспитанники **должны уметь:**

- ✦ применять правила пения на практике;
- ✦ петь чисто ансамблем в унисон;
- ✦ применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- ✦ сценически оформлять концертный номер.

Дети **должны научиться:**

- ✦ красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения,

- постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном;
- ✦ петь в ансамбле и сольно;
 - ✦ наиболее полно раскрывать свои творческие возможности; ✦ принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Ознакомление с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалистов. Проведение начальной диагностики.

2. Звукообразование.

Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона (одноголосные и с элементами двухголосия). Упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.

3. Дыхание.

Выработка навыка цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь качества звука и дыхания. Укрепление диафрагмального дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

4. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных

скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены. Формирование у вокалистов четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

5. Музыкально-исполнительская работа.

Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (*legato*, *staccato*, *marcato*, *non legato*). Знание динамических оттенков *crescendo*, *diminuendo*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения *f* и *ff*. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano*, *piano*. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

6. Работа над песней.

Разучивание нового произведения с поддержкой инструмента и без него (в зависимости от сложности).

7. Формирование сценической культуры.

Работа с фонограммой. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

8. Концертно-исполнительская деятельность.

Участие в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 ГРУППА

№ п/п	Дата занятия	Содержание занятий
1.	01.09.	Прослушивание голосов. Вводное занятие. Певческая установка. Положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.
2.	15.09.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
3.	29.09.	Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата, над достижением однородности звучания регистров. <i>Разучивание песен ко Дню учителя.</i>
4.	13.10.	Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя переход в различные регистры. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. <i>Разучивание песен осенней тематики.</i>

5.	10.11.	Выработка навыка цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Укрепление диафрагмального дыхания. Формирование навыка экономного выдоха. <i>Разучивание песен ко Дню матери.</i>
6.	24.11.	Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки.
7.	08.12.	Гласные и приемы их акустической подмены. Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона. Устойчивое интонирование одноголосого пения. <i>Разучивание песен Новогодней тематики.</i>
8.	22.12.	Упражнения, направленные на выработку точного унисона (одноголосие с элементами двухголосия). Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
9.	19.01.	Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Динамические оттенки.
10.	02.02.	Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения <i>f</i> и <i>ff</i> . <i>Разучивание песен ко Дню Защитника Отечества.</i>
11.	16.02.	Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания. Восприятие дирижерского жеста. <i>Разучивание песен к Женскому дню.</i>
12.	09.03.	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.
13.	30.03.	Навыки пения без сопровождения; пения двухголосия с аккомпанементом.
14.	13.04.	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Пение под фонограмму. <i>Разучивание песен военной тематики.</i>
15.	27.04.	Развитие артистических способностей, умений согласовывать пение с ритмическими движениями. <i>Участие в конкурсных выступлениях, посвящённых Дню Победы.</i>
16.	11.05.	Работа над выразительным исполнением песни, созданием сценического образа.
17.	25.05.	Повторение изученного материала. <i>Творческий отчёт.</i>

2 ГРУППА

№ п/п	Дата занятия	Содержание занятий
1.	08.09.	Прослушивание голосов. Вводное занятие. Певческая установка. Положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.
2.	22.09.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). <i>Разучивание песен ко Дню учителя.</i>
3.	06.10.	Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата, над достижением однородности звучания регистров.
4.	20.10.	Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя переход в различные регистры. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. <i>Разучивание песен осенней тематики.</i>
5.	17.11.	Выработка навыка цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Укрепление диафрагмального дыхания. Формирование навыка экономного выдоха. <i>Разучивание песен ко Дню матери.</i>
6.	01.12.	Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки.
7.	15.12.	Гласные и приемы их акустической подмены. Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона. Устойчивое интонирование одноголосого пения. <i>Разучивание песен Новогодней тематики.</i>
8.	12.01.	Упражнения, направленные на выработку точного унисона (одноголосие с элементами двухголосия). Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
9.	26.01.	Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Динамические оттенки.
10.	09.02.	Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения <i>f</i> и <i>ff</i> . <i>Разучивание песен ко Дню Защитника Отечества.</i>
11.	02.03.	Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания. Восприятие дирижерского жеста. <i>Разучивание песен к Женскому дню.</i>

12.	16.03.	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.
13.	06.04.	Навыки пения без сопровождения; пения двухголосия с аккомпанементом.
14.	20.04.	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Пение под фонограмму. <i>Разучивание песен военной тематики.</i>
15.	04.05.	Развитие артистических способностей, умений согласовывать пение с ритмическими движениями. <i>Участие в конкурсных выступлениях, посвящённых Дню Победы.</i>
16.	18.05.	Работа над выразительным исполнением песни, созданием сценического образа. Повторение изученного материала. <i>Творческий отчёт.</i>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. – Белгород, 2006.
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: Музыка, 1997.
8. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
10. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
11. Никифоров Ю.С. Детский академический хор. – М., 2003.
12. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
13. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч.1. – 608 с.: нот.
14. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч.2. – 400 с.: нот.
15. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
16. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
17. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
18. Струве Г. Школьный хор. – М.: 1981.

19. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.