


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3 города Новошахтинска
имени Героя Советского Союза Ерохина Михаила Григорьевича

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ №3
Н.Н. Закотий
Приказ от 31.08.2020 г. № 203-ОД



**Дополнительная общеобразовательная программа
кружка «Рукодельница»**

Количество часов:

1 группа – 17 часов (1 час в 2 недели) 2 группа – 17 часов (1 час в 2 недели)

Педагог дополнительного образования:

Резниченко Елена Викторовна

г. Новошахтинск

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружковой деятельности реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности. Эта программа актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Кружковые занятия по данной программе тесно связаны с уроками технологии и опираются на знания, получаемые на этих уроках, но они в большей степени расширяют и углубляют знания, умения, навыки трудиться, всесторонне и гармонично развивают детей в процессе их деятельности, вырабатывают у детей чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Дополнительная общеразвивающая программа «Рукодельница» кружка разработана и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2012 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях дополнительного образования детей»;
- типовыми программами дополнительного образования;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях";
- Учебным планом МБОУ СОШ №3 на 2020-2021 учебный год;
- Планом воспитательной работы МБОУ СОШ №3 на 2020-2021 учебный год;
- Календарным учебным графиком МБОУ СОШ №3 на 2020-2021 учебный год;
- Положением о Рабочей программе, утверждённой приказом по МБОУ СОШ №3 №179 от 30.08.2016 г.

Данная программа рассчитана на детей среднего школьного возраста на один год обучения. При обучении используется режим внеурочной деятельности. Объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ.

Для кружковой работы были выбраны учащиеся среднего звена. Задумывая реализацию данной программы, хотелось бы со школьного возраста заложить в

детях предпринимательскую жилку, привить желание трудиться с удовольствием, принося доход себе и пользу обществу.

На изучение данного кружка отводится по 17 часов.

Занятия проходят в двух разновозрастных группах:

- **первая группа** – 11-12 лет (5-6 классы) – 1 час в 2 недели;
- **вторая группа** – 13-14 лет (7-8 классы) – 1 час в 2 недели.

Курс обучения в 5-6 классах включает: увлекательное рукоделие, шитье из лоскутов появилось в России в незапамятные времена, но особую, популярность оно получило во второй половине 19 века. Рачительные хозяйки кроили и шили одежду, а лоскутки собирали, из которых в последствии шили всевозможные изделия (панно, наволочки, покрывала и т.п.).

В наше время техника «пэчворк» набирает ровный виток современности. Аналогично с лоскутками и дорогими кимоно (они из шелка), которые были старыми или малы, поступали и в Японии. Лоскутная техника «кинусайга»: желание повторно использовать ткань, превратив в искусство создания великолепных картин и панно для оформления интерьера своего жилища. Отходы материала можно использовать и в мягкой игрушке. Занятие рукоделием имеет большое воспитательное значение – это одна из форм художественно-эстетического воспитания и профориентации школьников. Работа в этой технике имеет много положительных моментов: познакомиться с основами декоративно-прикладного искусства (ДПИ), приобщиться к народному творчеству, возможность самовыразиться.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психологических, физических особенностей детей. Работа с обучаемыми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительно, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка.

Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиями познавательной деятельности подростка.

Цели и задачи программы:

- развивать творческие способности школьника посредством их познавательных интересов, способствовать стремлению своими трудом создавать вокруг себя красоту;
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства;
- привить интерес к лоскутной технике и побудить желание совершенствования в данном направлении ДПИ;

- воспитывать способность мыслить, сочинять, создавать оригинальные произведения ДП творчества на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика;
- развивать внимание, мышление, творческое воображение, художественный вкус;
- закреплять навыки работы на швейной машине и ручных швов.

Формы и приемы обучения: наглядные, репродуктивные и самооценка.

Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Основные этапы направления программы:

- Кинусайга – японская лоскутная мозаичная техника.
- Шитье в лоскутной технике.
- Мягкая игрушка.

Курс обучения в 7-8 классах включает: основные приемы конструирования и моделирования плечевых и поясных изделий, ручные стежки и строчки, материаловедение, уход за различными видами тканей, снятие мерок, последовательность построения основы чертежа, технологию изготовления и демонстрацию швейных изделий, швейной машиной и пользование вспомогательными приспособлениями.

Цель программы:

Формирование навыков пошива изделия.

Задачи:

- Познакомить с технологиями швейных работ.
- Развивать познавательно-трудовую активность.
- Формировать умения и навыки, позволяющие учащимся самостоятельно изготавливать швейные изделия.
- Формировать аккуратность и бережное отношение к вещам.

В основу программы положены следующие принципы:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важное средство нравственно, трудового и эстетического воспитания.

Методы обучения

- Лекции
- Беседы
- Практические занятия
- Демонстрация образцов и изделий.

Выделяют пять этапов, через которые обычно проходит познавательная деятельность кружковцев на практических занятиях:

1. Объяснение. Этап теоретического осмысления работы.
2. Показ. Этап инструктажа.
3. Проба. Этап, на котором два-три кружковца выполняют работу, а остальные наблюдают и под руководством педагога делают замечания, если в процессе работы допускается ошибка.
4. Выполнение работы. Этап, на котором каждый самостоятельно выполняет задание. Педагог на этом этапе особенное внимание уделяет тем кружковцам, которые плохо справляются с заданием.
5. Контроль. На этом этапе работы кружковцев принимаются и оцениваются. Учитывается качество выполнения, бережное отношение к времени, материалам, правильное выполнение задания.

Практический метод лучше других способствует приучению детей к добросовестному выполнению задания, способствует формированию таких качеств, как хозяйственность, экономность и т.д. У детей формируется привычка тщательной организации трудового процесса (осознание целей предстоящей работы, анализ задачи и условий ее решения, составление плана и графика выполнения работы, подготовка материалов и инструментов, тщательный контроль качества работы, анализ выводов).

Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения. Он используется при объяснении и показе технологии выполнения швов, последовательности выполнения каждой операции. Такой инструктаж проводится фронтально для всей группы. Инструктаж может быть вводным, текущим и заключительным. Дополнительный инструктаж проводится с кружковцами, не усвоившими задание. Заключительный инструктаж проводится в конце каждого занятия, при этом демонстрируются лучшие образцы, отмечаются характерные недостатки и указываются типичные ошибки. Во всех случаях необходимо обращать внимание на форму изделия, цветовые сочетания, на применение изделия в быту.

Основные методы проведения занятий:

- Словесные: устное изложение, беседы, лекции;
- Наглядные: показ иллюстраций, картин, схем.

- Практические: практическая работа, выставки, демонстрация готовых изделий.

Ожидаемые результаты обучения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе занятий кружка «Рукодельница»:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;

Познавательные универсальные учебные действия

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Ознакомление с программой, основными темами, режимом работы, правилами ТБ, оборудованием.

Лоскутная техника (кинусайга, пэчворк).

История возникновения, заготовка кроя по эскизам и лекалам, раскрой, пошив, изготовление индивидуального изделия. Приёмы работы на швейной машине.

Мягкая игрушка.

Заготовка выкроек по индивидуальному выбору изделия. Выполнение ручных, машинных швов.

Построение чертежа изделия.

Снятие мерок. Элементы моделирования изделия по индивидуальному замыслу (платья, блузки, юбки).

Раскрой и технологические условия на обработку узлов изделия.

Обработка разновидностей горловины, проймы, пояса, шлёвки, манжеты, застежки-молния. Дублирующие работы. ВТО.

Пошив индивидуального изделия.

Проведение сметочных работ, примерки, уточнение посадки изделия на фигуре. Пошив изделия с использованием швейных машин «Чайка» с электрическим приводом.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 ГРУППА

№ п/п	Тема/направление	Количество часов			Дата	Примечание
		Всего	Теория	Практика		
<i>I. Кинусайга</i>		17	5	12		
1.	Набор группы. Знакомство с учащимися. Вид деятельности кружка. Вводное занятие. ТБ.	1	1	-	03.09	
2.	История кинусайга. Создание эскиза, рисунка на бумаге. Перевод эскиза на пенопласт.	1	-	1	17.09	
3	Заготовка и подбор материала по цветовой гамме. Правила раскроя.	1	-	1	01.10	
4	Раскрой лоскутков (правила).	1	-	1	15.10	
5	Техника изготовления панно по индивидуальному замыслу (рисунку).	1	-	1	05.11	
6	Изготовление панно по индивидуальному замыслу (рисунку)	1	-	1	19.11	
7	Изготовление новогодней игрушки в технике кинусайга	1	-	1	03.12	
8	Выставка изделий Инструменты: пенопласт (пенопласт), ткань, ножницы, канцелярский нож, пилка для ногтей или деревянная палочка, рисунки, тесьма, копировальная бумага.	1	-	1	17.12	
<i>II. Пэчворк (лоскутное шитьё)</i>						
9	Вводное занятие. ТБ, оборудование, инструменты, материалы. История.	1	1	-	14.01	

10	Способы построения. Композиции лоскутного изделия, цветовое сочетание. Изготовление шаблона в технике " квадрат", "полоска".	1	1	-	28.01	
11	Подбор ткани по цвету, фактуре, рисунку. Составление эскиза, раскрой детали.	1	-	1	11.02	
12	Выполнение ручных швов (машинных).	1	-	1	25.02	
13	Раскрой деталей и соединение их между собой по индивидуальной технике (прихватка, салфетка) Инструменты: ножницы, материал, нитки, ручная игла, шаблон, тесьма, швейная машина.	1	-	1	11.03	
III Мягкая игрушка						
14	Вводное занятие. ТБ, оборудование, инструменты, материалы. Изготовление выкройки, подбор материала.	1	1	-	01.04	
15	Индивидуальный выбор игрушки, раскрой (ёжик, мышь). Проведение смёточных работ.	1	-	1	15.04	
16	Пошив игрушки ручным или машинным способом. Набивка игрушки.	1	-	1	29.04	
17	Выставка изделий	1	1	-	13.05	

2 ГРУППА

№ п/п	Тема/направление	Количество часов			Дата	Примечание
		Всего	Теория	Практика		
I. Снятие мерок. Построение чертежа.		17	8	9		
1.	Набор группы. Знакомство с программой. Вид деятельности кружка.	1	1	-	01.09.20	
2	Сведения о блузках, платьях. Правила снятия мерок. Чертёж.	1	1	-	15.09.20	
3	Построение чертежа основы лифа.	1	-	1	29.09.20	
4	Моделирование блузки, платья (усложненные варианты).	1	-	1	13.10.20	
5	Элементы моделирования юбки (кокетки, карманы).	1	1	-	10.11.20	
6	Изготовление выкроек с индивидуальными изменениями.	1	-	1	24.11.20	
7	Повторение элементов машиноведения.	1	-	1	08.12.20	
8	Выполнение тренировочных машинных работ. Дублирующие работы. Инструменты: шв. машина, ткань, ножницы, чертёжные принадлежности, ватман, скотч, рисунки, копировальная бумага.	1	-	1	22.12.20	
II. Раскрой и технологические условия на обработку узлов изделия.						

9	Правила раскроя. Обмеловка. Припуски. Раскрой индивидуального изделия (платье, юбка и т.п.)	1	1	-	19.01. 21
10	ТУ на обработку различного вида горловин, на обработку застёжки-молния.	1	1	-	02.02. 21
11	ТУ на обработку пояса, шлёвок, воротника и втачивание его в горловину.	1	1	-	16.02. 21
12	ТУ на обработку манжеты (различного вида). Дублирующие работы.	1	1	-	09.03. 21
13	Раскрой изделия Инструменты: ножницы, материал, нитки, ручная игла, швейная машина.	1	-	1	30.03. 21
14	III. Пошив индивидуального изделия. Проведение смёточных работ. Проведение примерки, уточнение посадки изделия на фигуре.	1	-	1	13.04. 21
15	Пошив инд. изделия.	1	-	1	27.04. 21
16	Пошив изделия. Уточнение длины. Пришивание фурнитуры.	1	-	1	11.05. 21
17	Самооценка готового изделия. ВТО. Инструменты: материал, ножницы, ручная игла, швейная машина, фурнитура.	1	1	-	25.05. 21

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Овчинникова О.Н. «Приемы изготовления изделий в лоскутной технике» 2001 г.
2. Соколова Ю. «Мягкая игрушка» С-П 2001 г.
3. [Книга по кинусайге - Пэчворк без иголки. idi-k-nam.ru>post220898379](http://idi-k-nam.ru/post220898379)
4. [Кинусайга - японские картины из шелка vilushka.ru>raznoe/kinusaiga.html](http://vilushka.ru/raznoe/kinusaiga.html)
5. И.А. Сокол «Кройка и шитье» М. 2011 г.
6. Е.Н. Юдина, М.А. Евтушенко «Шейте сами» С.П. 2005 г.
7. Б.А. Бузов, Т.А. Модестова «Материаловедение швейного производства» М. 2010 г. (высшая школа).
8. Р.И. Егорова, В.П. Монастырская «Учись шить» М. 2008 г.
9. Н.В. Ерзенкова, «Искусство красиво одеваться» М. 2005 г.
10. Ф.М. Пармон «Композиция костюма» М. 2000 г.
11. Е.А. Янчевская, З.Н. Тимошева «Конструирование и особенности изготовления женского платья сложных форм» М. 2007 г.
12. Подписная научно-популярная серия журналов «Сделай Сам»

13. Серия журналов мод.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНОЩЕНИЕ

Материалы и инструменты: нитки х/б, спицы, иголки, английские булавки, шерстяные нитки или пряжа, синтепон, пуговицы, ножницы, декоративные элементы.

Демонстрационный и раздаточный материал: информационные стенды, мультимедийные презентации, схемы, картинки и фотографии.

Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, швейные машинки