

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3 города Новошахтинска
имени Героя Советского Союза Ерохина Михаила Григорьевича

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ №3
Н.Н. Закотий
Приказ от 31.08.2020 г. № 203-ОД



**Дополнительная общеобразовательная программа
кружка «Драматический»**

Количество часов: 31

Учитель русского языка и литературы:

Чернявская Ольга Александровна.

Новошахтинск 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Дополнительная общеразвивающая программа «Драматического» кружка разработана и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2012 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях дополнительного образования детей»;
- Типовыми программами дополнительного образования;
- Методическим конструктором внеурочной деятельности и примерной программой Д.В. Григорьева, П.В. Степанова М., «Просвещение», 2013.
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях";
- Учебным планом МБОУ СОШ №3 на 2020-2021 учебный год;
- Планом воспитательной работы МБОУ СОШ №3 на 2020-2021 учебный год;
- Календарным учебным графиком МБОУ СОШ №3 на 2020-2021 учебный год; ▪ Положением о Рабочей программе, утверждённой приказом по МБОУ СОШ №3 №179 от 30.08.2016 г.

2.Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

3.Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в плане внеурочной деятельности.

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы отводится 1 час в неделю (31 часов в год), рассчитана на школьников 7 – 17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

4. Содержание учебного предмета, курса.

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства.
Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра,
основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.
Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила
работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и
походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым
предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2
человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности.
Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого
аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация.
Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии
и прозы. Работа над выразительностью речи.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.
- Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- трюить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение, счастье).

5. Учебно-тематический план

Учитель: Чернявская Ольга Александровна

Количество часов: 35 часов, в неделю: 1 час

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	17	5	8
2.	Ритмопластика	3	1	3
3.	Театральная игра	7	2	7
4.	Этика и этикет	2	1	2
5.	Культура и техника	6	1	5
	Итого:	35	10	25

6. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА					
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».	04.09
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия		11.09
3	Подготовка ко	1	Словарь: балет	Представьте	18.09

	Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.		драматический; Театр зверей, кукольный.	разные театры. Подготовка костюмов, декораций.	
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	Декорации.	Выразительное чтение стихов.	25.09
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1			09.10
6	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1			16.10
7	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительному чтению	23.10
8	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1			06.11
9	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмости.		13.11
10	Знакомство с Новогодними сказками.	1		Работа над артикуляцией звуков.	20.11

	Чтение сказок по ролям.				
11	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист		27.11
12	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1			04.12
13	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	Декорации		11.12
14	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов	18.12
15	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1			25.12
РИТМОПЛАСТИКА					
16	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, и походка.		15.01
17	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило»,	1		Учить показывать животных с помощью мимики.	22.01

	«Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»				
18	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над дикцией и пластикой.	29.01
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА					
19	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	Этюд, диалог, монолог.		05.02
20	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1			12.02
21	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1		Работа над движениями на сцене.	19.02
22	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1			26.02
23	Этюд как основное	1			05.03

	<p>средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».</p>				
24	<p>Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных.</p>	1	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.	12.03
ЭТИКА И ЭТИКЕТ					
25	<p>«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».</p>	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Ирга: « Я начну, а вы кончайте...»	19.03
26	<p>Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».</p>	1			02.04
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.					
27	<p>Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и</p>	1			09.04

	прозы.				
28	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие это всегда плохо или иногда хорошо?».	1	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать	16.04
29	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	23.04
30	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		Работа над дикцией.	30.04
31	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1			14.05
32	Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.				21.05
33	Резервный урок				
34	Резервный урок				

Программное и учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999
6. Григорьев Д.В, Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. ФГОС. – М., Просвещение, 2013 г. Серия: Стандарты второго поколения

Литература для обучающихся:

7. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
8. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

9. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
10. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Материально-техническое обеспечение:

11. Компьютер с выходом в Интернет
12. Аудио- и видеозаписи, презентации
13. Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
14. Реквизит для этюдов и инсценировок.