

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 ГОРОДА
НОВОШАХТИНСКА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ЕРОХИНА МИХАИЛА ГРИГОРЬЕВИЧА

Принята на заседании методического
(педагогического) совета
от «31» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №3
Н.Н. Закотий
Приказ от 31.08.2021 г. № 224-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Драматический»
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель (разработчик):
Булла Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Новошахтинск

2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Виртуальный мир» составлена и разработана на основании:

- Конституции Российской Федерации;
- Гражданского кодекса Российской Федерации;
- Трудового кодекса Российской Федерации;
- Федерального закон от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закона Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Методических рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242
- Учебным планом МБОУ СОШ №3 на 2021-2023 учебный год;
- Планом воспитательной работы МБОУ СОШ №3 на 2021-2023 учебный год;

- Календарным учебным графиком МБОУ СОШ №3 на 2021-2023 учебный год;
- Положением о Рабочей программе, утверждённой приказом по МБОУ СОШ №3 №179 от 30.08.2016 г.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный литературно-драматический театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно - драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: «Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Данная программа актуальна, т.к. направлена на усиление роли театра в школе, способствующей социализации личности обучающегося, формирующей системную картину мира, предоставляющей каждому обучающемуся равные права и возможности для развития творческих способностей и реализации себя в наиболее интересных видах деятельности.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.

Создание условий для социальной, культурной и творческой самореализации личности ребенка и интеграции в систему мировой и отечественной культур; обеспечение эмоционального благополучия ребенка, профилактика асоциального поведения.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

1. Развитие и раскрытие творческих возможностей детей
2. Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения
3. Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел
4. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
5. Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом
6. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние
7. Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛИТЕРАТУРНО- ДРАМАТИЧЕСКОГО КРУЖКА.

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза как известных авторов так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных

мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

КАТЕРИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Программа предназначена для двух групп, по 15 человек каждая. Обучающихся в возрасте от 11 до 17 лет, независимо от уровня подготовки.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Программа рассчитана на два года обучения, 65 часов (из расчета 32 часа для первой группы в год, 33 часа для второй группы в год).

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Обучающая цель:

По окончании курса учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- связно излагать мысли в устной форме.

Уметь:

- владеть интонацией, ритмом, интенсивностью и тембром речи;
- грамотно использовать в речи сценическую терминологию,

По окончании курса у ребенка должен быть сформирован:

- интерес к занятиям драматургией;
- к различным видам сценической деятельности.

Воспитывающие цели:

По окончании курса ребенок должен знать:

- нормы общения на сцене;
- понимать значимость данного вида искусства для развития культуры.

По окончании курса у ребенка должен быть сформирован:

- уверенность в собственных силах;
- осознание своей значимости, социальной востребованности;
- коммуникабельность;

- пунктуальность;
- точность и старательность в выполнении работы;
- чувство долга

Развивающая цель:

По окончании курса ребенок должен уметь:

- планировать, систематизировать, обобщать, анализировать, оценивать учебное занятие;
- работать в нужном темпе.

По окончании курса у ребенка должен быть сформирован:

- интерес к занятиям драматургией.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в районных конкурсах детского творчества;
- отчетные спектакли.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы занятий по каждой теме распределяются следующим образом:

- знакомство с текстом;
- распределение ролей;
- обсуждение характеров героев;
- чтение текста по ролям;
- репетиция;
- моделирование, подбор костюмов;
- подготовка декораций;
- подбор музыкального оформления;
- монтировочная репетиция;
- генеральная репетиция.

Приемы и методы

- метод исследования;
- метод создания поисковой ситуации;
- метод импровизации;
- аналитическая беседа по тексту;
- объяснительно-иллюстративный метод;

- репродуктивный метод;
- эвристический метод

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный (тематический) план 1-го года обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1. Вводная система. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка.	1	1	-	
1.1.	Вводное занятие. Этапы работы. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Входной контроль. Опрос
	2. Культура и техника речи.	3	1	2	
2.1.	Игры по развитию внимания («Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Глухие и немые», «Эхо» и т.д.)	3	1	2	Текущий контроль. Практическая работа
	3. Ритмопластика	2	-	2	
3.1.	Психологический тренинг, подготовка к этюдам. Совершенствование осанки и походки.	1	-	1	Текущий контроль. Практическая работа
3.2.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)	1	-	1	Текущий контроль. Практическая работа
	4. Театральная игра	7	4,5	2,5	
4.1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актёр, режисёр, сценарист, художник, гримёр.	2	1	1	Текущий контроль. Практическая работа

	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра»				
4.2.	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приёмы нанесения грима.	1	0,5	0,5	Текущий контроль.
4.3.	Знакомство со сценарием спектакля «Остров сокровищ»	1	1	-	Текущий контроль. Практическая работа
4.4.	Распределение ролей с учётом пожеланий юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.д.). Выразительное чтение сказка по ролям.	1	-	1	Текущий контроль.
4.5.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей проведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов.	1	1	-	Текущий контроль.
4.6.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки	1	1	-	Текущий контроль.
5. Репетиция спектакля.		8	-	8	
5.1.	Отработка ролей.	4	-	4	Текущий контроль.
5.2.	Генеральная репетиция в костюмах.	2	-	2	Текущий контроль.
5.3.	Выступление со спектаклем перед учениками.	2	-	2	Текущий контроль.
6. Репетиция спектакля		10	3	7	
6.1.	Знакомство со сценарием произведения Михалкова «Сомбреро».	1	1	0	Текущий контроль. Практическая работа

6.2.	Распределение ролей с учётом пожеланий юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.д.). репетиция отдельных сцен.	1	1	-	Текущий контроль. Практическая работа
6.3.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей проведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов.	2	1	1	
6.4.	Работа над образом.	2	-	2	
6.5.	Генеральная репетиция в костюмах.	2	-	2	
6.6.	Выступление со спектаклем перед учениками.	2	-	2	
7. Итоговое занятие		1 (2 для группы 2)	1 (2 для группы 2)	-	Итоговый контроль. Подведение итогов.
Всего		32 (33)	10,5 (11,5)	21,5	

Учебный (тематический) план 2-го года обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1. Вводная система. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка.	1	1	-	
	2. Культура и техника речи.	3	0,5	1,5	
2.1.	Работа над упражнениями направленными на	1	-	1	Текущий контроль. Практическая

	развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.				работа
2.2.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1	-	1	Текущий контроль. Практическая работа
2.3.	Игры, развивающие связную образную речь	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Практическая работа
3. Сценическое движение		7	-	7	
3.1.	Сценическое движение. Победа над страхом. Распределение ролей к произведению А. И. Куприна « Чудесный доктор»	1	-	1	Текущий контроль. Практическая работа
3.2.	Репетиция эпизода «Встреча Мерцалова с доктором»	2	-	2	Текущий контроль. Практическая Работа.
3.3.	Генеральная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль. Практическая работа
3.4.	Выступление со спектаклем перед учениками. Вечере «Талант человечности», посвящённому творчеству Куприна	2	-	2	Выступление.
4. Основные правила поведения на сцене.		7	1	6	
4.1.	Основные правила поведения на сцене. Обсуждение сценария по рассказу В. М. Шукшина «Сапожки»	1	-	1	Текущий контроль. Практическая работа
4.2.	Репетиция. Обсуждение костюмов, ролей.	2	1	1	Текущий контроль.

4.3.	Генеральная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль.
4.4.	Выступление перед учащимися 7-8 классов	2	-	2	
5. Подготовка к конкурсу чтецов.		4	1	3	
5.1.	Подготовка к конкурсу чтецов.	2	1	1	Текущий контроль. Практическая работа
5.2.	Участие в конкурсе чтецов.	2	-	2	Текущий контроль.
6. Концерт-соревнование между двумя группами.		9	1	8	
6.1.	Выбор произведения для постановки спектаклей с каждой из групп.	1	1	-	Текущий контроль.
6.2.	Распределение ролей с учётом пожеланий юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.д.). репетиция отдельных сцен.	2	-	2	Текущий контроль.
6.3.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей проведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов	2	-	2	Текущий контроль.
6.4.	Генеральная репетиция в костюмах.	2	-	2	Текущий контроль.
6.5.	Выступление со спектаклем перед учениками. Подведение итогов конкурса. Награждение актеров.	2	-	2	Текущий контроль. Практическая работа

7. Итоговое занятие	1 (2 для группы 2)	-	1 (2 для группы 2)	Итоговый контроль. Выставка работ
Всего	32 (33)	4,5	26,5 (27,5)	

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

1 ГРУППА.

№ п/п Наименование темы	Дата
Вводное занятие. Этапы работы. Инструктаж по технике безопасности	7.09.2021
Игры по развитию внимания («Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Глухие и немые», «Эхо» и т.д.)	14.09.2021
Игры по развитию внимания («Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Глухие и немые», «Эхо» и т.д.)	21.09.2021
Игры по развитию внимания («Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Глухие и немые», «Эхо» и т.д.)	28.09.2021
Психологический тренинг, подготовка к этюдам. Совершенствование осанки и походки.	5.10.2021
Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)	12.10.2021
Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актёр, режисёр, сценарист, художник, гримёр. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра»	19.10.2021
Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актёр, режисёр, сценарист, художник, гримёр. Отработка	26.10.2021

сценического этюда «Уж эти профессии театра»	
Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приёмы нанесения грима.	9.11.2021
Знакомство со сценарием спектакля «Остров сокровищ»	16.11.2021
Распределение ролей с учётом пожеланий юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.д.). Выразительное чтение сказка по ролям.	23.11.2021
Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей проведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов.	30.11.2021
Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки	7.12.2021
Отработка ролей.	14.12.2021
Отработка ролей.	21.12.2021
Отработка ролей.	11.01.2022
Отработка ролей.	18.01.2022
Генеральная репетиция в костюмах.	25.01.2022
Генеральная репетиция в костюмах.	1.02.2022
Выступление со спектаклем перед учениками.	8.02.2022
Выступление со спектаклем перед учениками.	15.02.2022
Знакомство со сценарием произведения Михалкова «Сомбреро».	22.02.2022
Распределение ролей с учётом пожеланий юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.д.). репетиция отдельных сцен.	1.03.2022
Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей проведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов.	15.03.2022
Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей проведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение	29.03.2022

декораций, костюмов, сценических эффектов	
Работа над образом.	5.04.2022
Работа над образом.	12.04.2022
Генеральная репетиция в костюмах.	19.04.2022
Генеральная репетиция в костюмах.	26.04.2022
Выступление со спектаклем перед учениками.	3.05.2022
Выступление со спектаклем перед учениками.	17.05.2022
Итоговое занятие	24.05.2022

ГРУППА 2

№ п/п Наименование темы	Дата
Вводное занятие. Этапы работы. Инструктаж по технике безопасности	4.09.2021
Игры по развитию внимания («Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Глухие и немые», «Эхо» и т.д.)	11.09.2021
Игры по развитию внимания («Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Глухие и немые», «Эхо» и т.д.)	18.09.2021
Игры по развитию внимания («Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Глухие и немые», «Эхо» и т.д.)	25.09.2021
Психологический тренинг, подготовка к этюдам. Совершенствование осанки и походки.	2.10.2021
Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)	9.10.2021
Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актёр, режисёр, сценарист, художник, гримёр. Отработка	16.10.2021

сценического этюда «Уж эти профессии театра»	
Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актёр, режисёр, сценарист, художник, гримёр. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра»	23.10.2021
Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приёмы нанесения грима.	30.10.2021
Знакомство со сценарием спектакля «Остров сокровищ»	13.11.2021
Распределение ролей с учётом пожеланий юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.д.). Выразительное чтение сказка по ролям.	20.11.2021
Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей проведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов.	27.11.2021
Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки	4.12.2021
Отработка ролей.	11.12.2021
Отработка ролей.	18.12.2021
Отработка ролей.	25.12.2022
Отработка ролей.	15.01.2022
Генеральная репетиция в костюмах.	22.01.2022
Генеральная репетиция в костюмах.	29.02.2022
Выступление со спектаклем перед учениками.	5.02.2022
Выступление со спектаклем перед учениками.	12.02.2022
Знакомство со сценарием произведения Михалкова «Сомбреро».	19.02.2022
Распределение ролей с учётом пожеланий юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.д.). репетиция отдельных сцен.	26.02.2022
Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей проведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение	5.03.2022

декораций, костюмов, сценических эффектов.	
Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей проведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов	12.03.2022
Работа над образом.	2.04.2022
Работа над образом.	9.04.2022
Генеральная репетиция в костюмах.	16.04.2022
Генеральная репетиция в костюмах.	23.04.2022
Выступление со спектаклем перед учениками.	30.04.2022
Выступление со спектаклем перед учениками.	7.05.2022
Итоговое занятие	14.05.2022
Итоговое занятие	21.05.2022

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вербовая Н.П. Искусство речи. – М.:1977
2. Корогородский З.Я. Первый год. Начало. – М.:1975
3. Кох И.Э. Основы сценического мастерства. – Л.:1977
4. Журнал «Читаем, учимся, играем». – 2006 (№3), 2003 (№7), 20004 (№8)
5. Сборник инсценировок «Когда кончаются уроки» - Кр.:1996
6. Сборник «Путешествие по книжной вселенной». – К.:2006
7. Сборник программ элективных курсов по выбору. – Кр.:2004
8. Егоров О.С., Открываем театральный сезон, М.: Книга, 2003

Список литературы для учащихся:

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987

Список электронных источников информации.

1. http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/
2. http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm